

« Jeux d'eau, de la source à l'océan »

Le peintre Gustave Courbet est né au bord d'une rivière qui traverse Ornans : la Loue. C'est d'ailleurs le sujet de l'une de ses premières peintures.



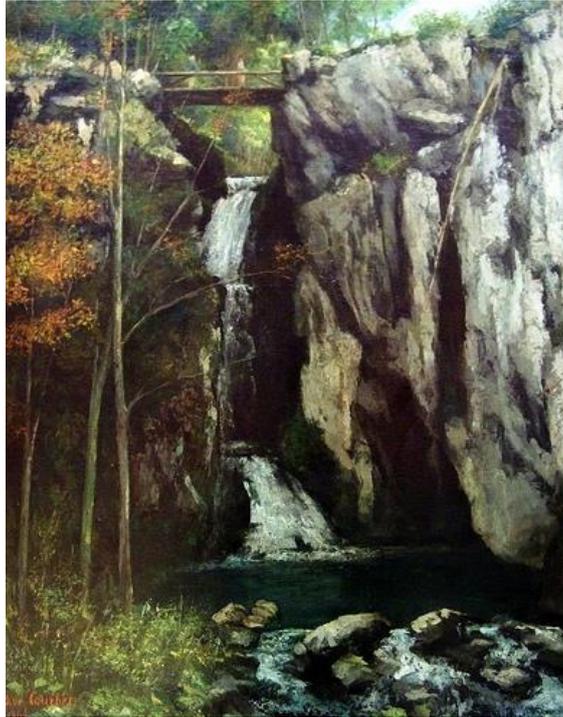
Gustave Courbet – La Loue à Ornans – 1838 – huile sur toile marouflé sur carton – 18,5 x 26 – Ornans, Institut Gustave Courbet

Gustave Courbet a toujours été impressionné par la densité du réseau hydraulique de son pays natal tout autant que par son relief si caractéristique. Il a peint à de multiples reprises la source de la Loue ou du Lison.



Gustave Courbet – Source de la Loue – 1864 – huile sur toile – 40 x 55 – Ornans, Institut Gustave Courbet

L'élément eau est fondamental pour l'artiste, il le représentera toute sa vie, sous toutes ses formes, sources, ruisseaux et rivières, cascades, lacs, mer et océan. De la source à l'océan, tout un monde existe.



2

Gustave Courbet - Le Gour de conches – 1864 – huile sur toile – Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie

Gustave Courbet peint des eaux aux mouvements plus ou moins vifs ou des eaux calmes voire stagnantes apportant un intérêt particulier pour les miroirs, par exemple Le Miroir d'Ornans ou Le Miroir de Scey-en-Varais.



Gustave Courbet – La Loue à Scey-en-Varais – 1860 – huile sur toile – 67 x 80 – Ornans, Institut Gustave Courbet



Gustave Courbet – Le miroir d'Ornans – 1872 – huile sur toile – Ornans, Musée départemental
Gustave Courbet

Il est également fasciné par la force motrice de l'eau. Il représente les forges et papeteries des bords de la Loue, ces œuvres sont des témoignages d'une activité industrielle qui n'existe plus.



Gustave Courbet – Une papeterie à Ornans – 1865 – huile sur toile – 60 x 73
Ornans, Institut Gustave Courbet

En 1841, lors d'un séjour au Havre, il découvre l'océan « *La mer sans horizon (c'est drôle pour un habitant du vallon). C'est attrayant, on se sent entraîné, on voudrait partir voir le monde entier.* » écrit-il à ses parents.

C'est d'ailleurs un grand adepte des baignades. Il aime l'eau et prend des bains. La mode des bains est en plein développement à l'époque avec la création de stations balnéaires sur les côtes normandes notamment.

En 1854, invité par son mécène et ami Alfred Bruyas à Montpellier, il découvre la Méditerranée et les lumières du Midi.



Gustave Courbet – Les bords de mer à Palavas – 1854 –
huile sur toile – 27 x 46 – Montpellier, Musée Fabre.

Lors de séjours sur la côte normande, entre 1865 et 1870, à Trouville, Deauville et Etretat, il peint les falaises et les ciels, les mers moutonneux et les vagues remuantes.



Gustave Courbet – La falaise d'Etretat après
l'orage – 1870 – huile sur toile - Paris, Musée
d'Orsay



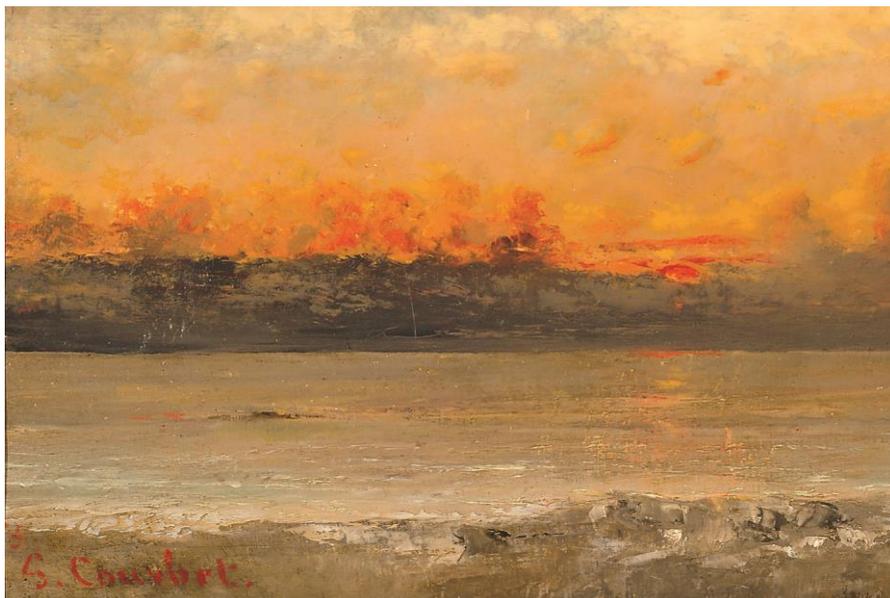
Gustave Courbet – Mer basse à Trouville – 1865
– huile sur toile – collection privée



5

Gustave Courbet – La mer orageuse – 1870 – huile sur toile – Paris, Musée d'Orsay

Enfin en Suisse, il s'installe à Bon Port au bord du Lac Léman, l'eau calme du lac l'apaise, il peint le lac et les Alpes qu'il a sous les yeux.



Gustave Courbet – Soleil couchant – 1875 – huile sur toile – 38 x 55 –
Ornans, Musée départemental Gustave Courbet



Gustave Courbet – Le Château de Chillon – 1874 – huile sur toile – 86 x 100 – Ornans, Musée départemental Gustave Courbet, dépôt de la Ville d’Ornans

« Figurez-vous, mon cher docteur, quand je suis dans l’eau, j’y resterais des heures, regardant le ciel au-dessus de moi, à faire la planche. Je suis comme un poisson dans l’eau. » écrit Gustave Courbet au docteur Colin sur son lit de mort.

Informations pratiques :

Les travaux devront être déposés à la salle Saint Vernier à Ornans, **le vendredi 4 novembre entre 16h30 et 18 heures.**

La remise des prix se tiendra le dimanche 6 novembre à 15 heures (salle Saint Vernier), parents et enfants sont conviés.

Les travaux des élèves seront présentés à la Médiathèque La Passerelle à Ornans, du 10 au 22 novembre 2016.

Institut Gustave Courbet
6 rue de la Froidière
25290 Ornans
Tél : 03 81 62 04 98 / mail : institutcourbet@wanadoo.fr