



## **1939-2019 : un anniversaire**

**L'Institut Gustave Courbet, créateur du musée Courbet d'Ornans et centre de connaissances de la vie et l'œuvre de l'artiste, fête ses 80 ans.**

---

# DOSSIER DE PRESSE

---

Sommaire :

<b>A l'origine du Musée Courbet, l'Institut Gustave Courbet</b>	<b>3</b>
<b>L'Institut Gustave Courbet aujourd'hui</b>	<b>7</b>
Le patrimoine de l'IGC et les expositions organisées depuis 2010	8
Le Comité Courbet	9
<b>2019, bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet</b>	<b>10</b>
Trois expositions sont conçues et coorganisées par l'IGC	10
Un ouvrage de référence	11
Les copistes au Musée Courbet	11
<b>Contact</b>	<b>12</b>
Institut Gustave Courbet	12
Contact Presse	12

## A l'origine du Musée Courbet, l'Institut Gustave Courbet

En 1938, la maison natale de Gustave Courbet à Ornans est en vente. L'opinion est alertée par deux journalistes, Abel Grandfils et Suzanne Peuteuil. L'association des amis de Courbet est alors créée le 6 janvier 1939 « dans le but d'acquérir la maison natale de l'artiste à Ornans et de la transformer en musée ». Le peintre Robert Fernier en est le premier président.

« Nous savons qu'il faut beaucoup de temps et d'efforts, de dévouement et d'argent aussi, hélas ! avant que nous puissions revenir inaugurer ce musée. Mais, nous savons, la vie elle-même étant une longue patience, que la ténacité, la volonté et la foi nous serviront grandement » écrivait alors Abel Grandfils, secrétaire de l'association.

Mais en 1939, faute de temps et surtout d'argent, l'association ne peut acquérir la maison. Elle devient la propriété d'un artiste lyrique de renom.



L'association valorise Gustave Courbet d'une autre manière. **Le 23 juillet 1939**, sous la présidence de Jules Jeanneney, Président du Sénat, la première exposition Courbet à Ornans est inaugurée dans les Salons de l'Hôtel de Ville. Robert Fernier, Président en assure le Commissariat.



*Jules Jeanneney et Robert Fernier lors de l'inauguration de la première exposition Courbet à Ornans.*

**1947** se révèle ensuite une année importante marquant une étape dans la réhabilitation de Courbet. Faute d'avoir pu acquérir la maison natale, le combat continue pour valoriser la mémoire de Courbet. Le 23 juillet 1947 est créé un musée temporaire réunissant 5 œuvres de Courbet. Il est baptisé par René Jean, critique d'art au journal *Le Monde* « *Le plus petit Musée du Monde.* ». Il suscite aussitôt l'enthousiasme, attire beaucoup de donateurs comme Gaston Delestre, Louis Baille et Maurice Thomas. L'association rassemble aussi peu à peu une documentation qui comprend livres, lettres, manuscrits et photographies constituant la photothèque Courbet.

**En septembre 1957**, le Musée Courbet (dans les salons de l'Hôtel de Ville d'Ornans) s'agrandit de deux salles. Cette nouvelle étape permet d'organiser en 1962 sous le commissariat de Gaston Delestre une exposition regroupant des œuvres venues du Louvre, du Petit-Palais, du Musée de Montpellier, du Musée des beaux-arts de Besançon, de Nancy, de Strasbourg, de Pontarlier, de Leeds, de Vevey et de Liège. Cette même année est créé à Ornans un « spectacle lumière » éclairant les bords de la Loue, l'église d'Ornans et la sculpture du pêcheur de chavots. Puis **en 1966** a lieu « *Courbet ses élèves, ses amis* » et **en 1969** une exposition célébrant le 150<sup>ième</sup> anniversaire de sa naissance.



**1969**, la Maison natale est à nouveau en vente. « *La Société des Amis de Courbet, ne peut, une seconde fois, laisser passer en d'autres mains que les siennes cet immeuble chargé d'histoire où le plus illustre des peintres français du XIXe est né ; c'est pourquoi le Comité a décidé d'ouvrir une souscription parmi les membres de la Société, se réservant de l'étendre à l'échelon national, voire international. Il a, d'autre part, le projet de pressentir une vingtaine de peintres et sculpteurs de grande réputation pour qu'ils offrent une de leurs œuvres au profit de cet achat. Les œuvres seront vendues en décembre 1969 au Palais Galliera, à Paris, par l'intermédiaire de l'un des plus réputés commissaires-priseurs.* »

C'est donc à l'initiative de Georges Besson, collectionneur et critique d'art, que des artistes et des collectionneurs offrent une œuvre au profit de l'achat de la Maison natale de Courbet. Ont répondu notamment à l'appel les peintres **Lorjou, Dunoyer de Segonzac, François Desnoyer et Brianchon.**

**La vente au Palais Galliera se déroulera le 10 juin 1970**, le Président Robert Fernier s'en félicite. « *La vente des tableaux offerts pour l'achat de la Maison, aura lieu le 10 juin. Il y aura Renoir, Jongkind, Mary Cassatt, Luce, Lorjou, Bénouville, Desnoyer, Jean Carton, Walch, Marquet, Segonzac, Brianchon, etc... Ce sera un succès* ».



Georges Besson, critique d'art et Robert Fernier

**Le 18 mars 1970**, l'ambassadeur d'Italie en France, en présence de M. Gaston Palewski, ancien ambassadeur de France à Rome et Président du Comité France Italie, a remis à l'association un chèque de 39 000 nouveaux francs pour l'acquisition de la Maison natale. Il correspondait à la recette des entrées enregistrées lors de l'exposition Courbet qu'a organisée à la Villa Médicis à Rome le peintre Balthus, nommé plus tard en 1991 Président de l'Association.

Après la vente, un bilan est dressé, l'association dispose d'une somme de 67 700 francs, qui ajoutée aux fonds déjà en caisse, permet l'acquisition de la Maison natale. Vendue 49 000 francs en 1939, elle est cédée 60 ans plus tard par la veuve de Romain-Paul de Casteras-Carbely 129 000 francs.

*« Mais comment avons-nous pu réussir cette opération, laquelle, aux soins de trop d'incrédules, paraissait utopique ? Simplement, parce que nous avons la foi, aimions Courbet dans son art et dans sa nature. Nous n'avons jamais désespéré d'atteindre le but que nous nous étions fixé au départ, et l'on nous a soutenus dans nos actions. »* écrivait Robert Fernier.

### **Epilogue**

Le 10 sept 1971, Jacques Duhamel, ministre des affaires culturelles, entouré des plus hautes personnalités du Département du Doubs et de Suisse, ainsi que des représentants de la presse internationale et de très nombreux amis de Courbet inaugure le musée Courbet dans la maison natale du peintre à Ornans au bord de la Loue. Une journaliste de l'ORTF lui pose cette question : « Quelle signification accordez-vous à l'inauguration de musée ? ». Le Ministre Duhamel répondait : *« En quelque sorte, c'est un retour, voilà vraiment Courbet chez lui, à Ornans, et vraiment chez lui dans sa ville natale. (...) Il est normal qu'il y ait un musée de fait dans sa ville natale. Il a fallu 33 ans pour y parvenir depuis que l'idée a été lancée. Aujourd'hui c'est fait et c'est admirable. »*



Cliché Schelling, Fleurier.

**M. Jacques Duhamel chez Courbet.**

## L'Institut Gustave Courbet aujourd'hui

L'Institut Gustave Courbet (IGC) est l'héritier de l'Association des Amis de Courbet qu'a créée en 1939 le peintre comtois Robert Fernier. En 1977, à la disparition de son fondateur, l'association donne le musée au Département du Doubs pour qu'en soit assurée la pérennité. De 1971 à 2008, l'Institut Courbet a continué à gérer le Musée Courbet d'Ornans, Jean-Jacques Fernier en fut le Conservateur à titre bénévole pendant plus de 30 ans.

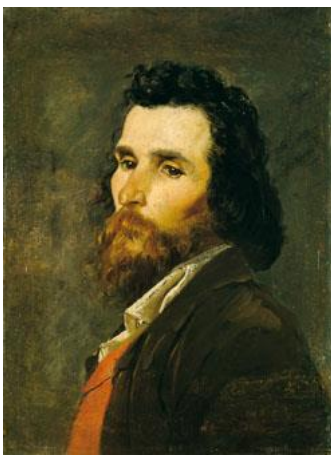
Durant ces trois décennies fastueuses, plus de trente expositions auront été organisées, réunissant autour de Courbet non seulement des peintres du XIXe siècle mais aussi des artistes contemporains comme Balthus, Bernard Buffet, Jean Messagier, Paul Rebeyrolle, Lucien Clergue, André Masson, Robert Fernier, Jules-Emile Zingg, Raymond Legueult, Jean-Claude Bourgeois et bien d'autres. C'est aussi au Musée Courbet qu'en 1991 Jean-Jacques Fernier réussit à convaincre Sylvia Bataille de présenter pour la première fois au grand public le tableau mythique **l'Origine du Monde**.

Aujourd'hui, Hervé Novelli, ancien Ministre, préside l'Institut Courbet.

L'Institut se positionne actuellement comme **une société savante faisant promotion** de l'œuvre de Gustave Courbet. Grâce au bénévolat de ses membres et au travail de ses deux salariées, l'Institut **enrichit, augmente, développe et approfondit la connaissance de l'œuvre de l'artiste**, édite des bulletins et des catalogues, anime des manifestations culturelles comme la Semaine des copistes, conçoit et **organise des expositions** dans les musées, les fondations et les centres culturels tant en France qu'à l'étranger.

Le patrimoine privé de l'IGC est important, il se compose de **550 œuvres et documents** : ils permettent de comprendre l'artiste, son œuvre et l'influence qu'il a exercée à son époque et jusqu'à aujourd'hui.

- **39 œuvres de Gustave Courbet** (28 peintures, 10 dessins, 1 sculpture)
- **66 peintures du 19<sup>ème</sup> siècle** avec nombre d'œuvres de collaborateurs de Courbet : **Cherubino Pata, Marcel Ordinaire, Alexandre Rapin, Ernest Brigot, Emile Isenbart** entre autres ; mais aussi des œuvres d'amis de Courbet : **Diaz, Théodore Rousseau, Daubigny...**
- **50 peintures d'artistes contemporains du 20<sup>ème</sup> siècle rendant hommage à Courbet**
- **150 œuvres graphiques**
- **153 photographies anciennes et contemporaines**
- **Un fonds important de lettres autographes**



Ce fonds, complété d'œuvres de prêteurs, permet à l'IGC de proposer et d'organiser des expositions importantes, sur des sujets qui abordent les thématiques chères à Courbet. Ainsi, depuis 2010 :

- **Espagne** (2010) : Institut français de Valence, musée diocésain de Barcelone
- **Saint-Domingue** (2011) : Palais des Beaux-arts de Saint-Domingue
- **Paris** (2011) : Fondation Mona Bismarck
- **Suisse** (2012) : Palexpo à Genève
- **Mortagne-au-Perche** (2013) : Biennale d'art contemporain du Perche
- **Japon** (2012/2013) : musée de Kitakyushu, musée de Kushiro à Hokkaido, musée Daimaru à Osaka, Kure city Museum à Hiroshima
- **Ornans / Musée Gustave Courbet** : « Les graveurs de Courbet » (2011), « Le Retour de la conférence, un tableau disparu » (2014), « Courbet/Clergue, rencontre photographique » (2016)
- **Haute-Marne / Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive** (2016) : « Gustave Courbet et la nature, regards croisés avec des artistiques contemporains »
- **Indre et Loire - Loches / Maison-Musée Lansyer** (2016) : « Gustave Courbet s'invite chez Lansyer ».



## Le Comité Courbet

En 1977, Robert Fernier publie « **La Vie et L'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue Raisonné** » (ouvrage en deux volumes édité par l'Institut Wildenstein), somme d'un travail d'une vie mené en parallèle de son métier de peintre et devenu l'ouvrage de référence sur la production de Gustave Courbet.

A sa mort, Jean-Jacques Fernier devient à titre bénévole Conservateur du Musée Gustave Courbet d'Ornans et poursuit le travail d'expertise initié par son père. Pendant 30 ans, jusqu'en 2015, il sera l'expert reconnu internationalement pour donner des avis sur la peinture de Gustave Courbet.

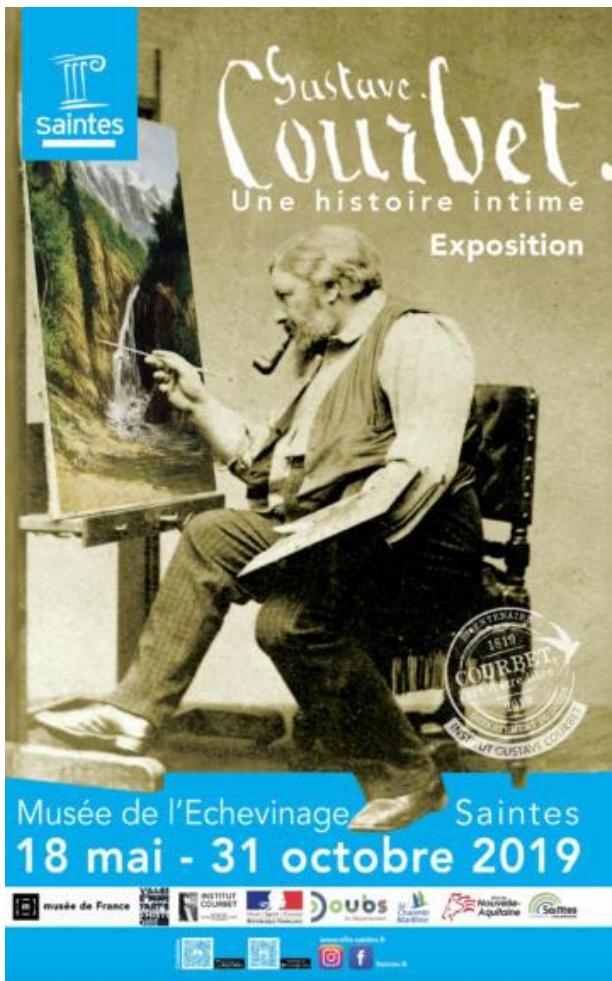
Aujourd'hui, cette activité essentielle et fondatrice de l'Institut, est portée par le Comité Courbet, créé en 2016. Animé par Sébastien Fernier, il rassemble quatre spécialistes français et américains, historiens de l'art et restaurateur, experts de la peinture du XIXe siècle et plus particulièrement de l'œuvre de Gustave Courbet. Ils sont tous les cinq indépendants et bénévoles.

Les avis sur œuvre que donne le Comité s'appuient en partie sur les archives, les documents historiques et le savoir-faire accumulés à l'Institut depuis 80 ans. Ils sont reconnus par le marché de l'art français et international, et par les collectionneurs du monde entier.

*Rappelons qu'un avis sur œuvre est une opinion et ne constitue en aucun cas une garantie ni un certificat d'authenticité. Il peut varier en fonction des découvertes et des évolutions intervenues postérieurement à la date d'examen de l'œuvre et il peut être différent de tout autre avis précédemment donné par tout autre expert.*

## 2019, bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet

L'Institut Gustave Courbet a conçu et co-organisé trois expositions.



« *Gustave Courbet, une histoire intime* » - Musée de l'Echevinage (Saintes) / Charente du 18 mai au 31 octobre 2019 / En partenariat avec la Ville de Saintes.

Dans le cadre d'un partenariat avec la ville de Saintes, l'Institut Courbet présente une partie importante de son patrimoine (20 peintures de Gustave Courbet, 3 dessins et près de 80 œuvres d'art graphique, gravures d'interprétation, caricatures et photographies) au Musée de l'Echevinage.

Gustave Courbet séjourna en Saintonge pendant une année alors que l'artiste n'avait prévu que d'y résider deux semaines ; terre accueillante – il vit en particulier chez son mécène Etienne Baudry au Château de Rochemont, tombe amoureux d'une jeune saintaise, Laure Borreau ; terre d'inspiration, il y peint près de 80 œuvres et la toile manifeste *Le Retour de la conférence*, toile anticléricale, représentant des curés totalement ivres.

C'est une période enchantée dans la vie de l'artiste. Une belle occasion pour l'Institut Courbet de le montrer intime et familier à partir de ses collections et en donner un éclairage nouveau sur les relations de Gustave Courbet avec ses amis de Saintonge : son mécène Etienne Baudry, son ami journaliste Castagnary et sa maîtresse Laure Borreau.

**En partenariat avec le Pôle Courbet, à la Ferme familiale de Flagey, l'IGC présentera deux expositions :**

**« Courbet / Isabey, le peintre et son architecte » - à partir du 7 juin 2019 et jusqu'au 3 novembre 2019**

Léon Isabey, l'architecte, reste méconnu. Il fut pourtant l'architecte de Gustave Courbet, celui qui a réalisé les plans de l'emblématique Pavillon du Réalisme de 1855 et du second Pavillon personnel de 1867, tous deux situés en marge des Expositions Universelles. Léon Isabey a aussi conçu le dessin du socle de la sculpture du « *Pêcheur de chavots* » et un projet pour Courbet d'un atelier à Ornans. Cette exposition dossier repose en partie sur un ensemble de lettres inédites de Gustave Courbet à son architecte, détenues dans les collections de l'IGC, qui évoquent en particulier la construction du second Pavillon personnel de l'artiste, au Rond-Point de l'Alma à Paris. Elle donnera à découvrir une facette jusque-là inconnue du peintre Gustave Courbet, se posant en véritable maître d'œuvre et faisant montre d'exigences architecturales précises.

**« Je fais comme la lumière » 19 photographies, Jean-Pierre Ferrini / Daniel Challe – du 30 novembre 2019 au 1<sup>er</sup> février 2020.**

Rencontre de l'écrivain Jean-Ferrini et du photographe Daniel Challe. Un cheminement dans les pas de Gustave Courbet, dans la vallée de la Loue, au contact des paysages si chers à l'artiste, et une évocation de certaines de ses œuvres tellement emblématiques de ce « pays » d'Ornans. Une promenade poétique entre rêveries et réalisme.

## Un ouvrage de référence

**« Courbet en privé. Correspondance de Gustave Courbet dans les collections de l'Institut Courbet » co-édition Institut Gustave Courbet / Editions du Sékoya**

Avec près de 150 lettres de Gustave Courbet, en grande partie inédites, toutes reproduites en transcription et en images, « Courbet en privé / Correspondances » recense toute la correspondance de Courbet détenue dans les collections de l'Institut Courbet. Un chapitre est également consacré aux inédits conservés dans d'autres collections en particulier celle du Musée Courbet à Ornans ainsi qu'un supplément consacré aux lettres de Juliette Courbet, la sœur du peintre, envoyées à Charles -Philibert Blondon concernant la succession complexe de l'artiste.

## Les copistes au Musée Courbet

L'Institut Gustave Courbet proposera du 12 au 15 septembre 2019 une version cette année revisitée des copistes en accueillant 3 copistes professionnels dans les salles du Musée Courbet du 12 au 15 septembre 2019. Ce dispositif sera complété par un accueil en extérieur de copistes amateurs sur les sites que Gustave Courbet a peints dans la ville d'Ornans : Pont de Nahin, Miroir de la Loue...

## Contact

### Institut Gustave Courbet

Association des Amis de Gustave Courbet et du musée

6, rue de la Froidière 25290 Ornans – France

Tél +33 381 620 497

[institutcourbet@wanadoo.fr](mailto:institutcourbet@wanadoo.fr)

<http://www.institut-courbet.com/fr/>

### Contact Presse

Sébastien Fernier : 06 13 06 18 86

Carine Joly : 06 15 89 92 15

